

~~N° 11~~ 96 = 11

DUO DE LA MOUCHE.

REP. C'est elle!..Quelle est belle!.. soyons séduisant!

Très lent.

And. mod.

EURYDICE.

JUPITER.

PIANO.

Fl. solo.

Tutti.

1^{re} Vols 8^{va} B^{sa}

Quat.

Fl. Ob. 8^{va} alta.

velle

8

Tutti.

Clar.

Fl.

Alto solo.

B^{sa}

Ob.

EURYD.

Il m'a semblé sur mon épaule Sentir un doux frémissement!..

Clar.

p

Cors

B^{sa}

JUPITER (à part)

Il s'agit de jouer mon rôle Plus un moût car dès ce moment J'en ai

Fl.

Clar.

Cors

droit qu'au bourdonne-ment! Je n'ai droit qu'au bourdon-ne-ment!

Ob.
Cl.

Quat. entre avec sourdines
l'archet pres le chevalet. *p*

B^{on}

Basses.

(imitant le bourdonnement de la mouche.)

Zi ————— zü ————— zi

Fl.

EUR.

Ah! la bel - le mouche! Le jo -

Zi ————— zi

Fl.
Ob.
Cl. cres.
Quat.

E.

li - fre - don, Ah! la bel - le mou - che Le jo - li fre - don

Zi ————— Ma

Pist.

Tromb

ff

Tutti.

J.  EUR. JUP.
 chanson la touche, Chantons, chantons ma chanson. La belle mouche Machan.

Timb.
 *f*


J.  EUR.
 -son la touche, Chantons ma chan-son. Ah! la bel-le mou-che
 *p* Quat. Ob. Cl. B^{on}

E.  All^{to} moderato.
 Le jo-li fre - don Bel insecte à l'aile do-ré-e, Veux-
 All^{to} moderato. *p* Quat pizz.

E.  -tu res-ter mon compa-gnon? Ces
 J.  (imitant la mouche.)
 Zi
 *pp*

E. lieux dont tu forças l'entré.e, Hélas! me servent de prison. Zi

JUP

J. EUR. Ne me quit - te pas, je t'en pri - e, Res - te, on

FL.

E. pren - dra bien soin de toi Ah! je t'ai.merai mouche jo.li.e,

Clar.

E. Reste avec moi, res.te avec moi! Je t'ai.merai mouche jo - li - e

OH Cl.

suivez.

tr. **All^o**

Ab!

Allegretto.

Tutti. Quat.

JUPITER.

Quando on veut se faire adorer, Il faut se fai-re dé-si-

Fl. Ob.

EUR. (courant à lui) **JUP.**

-rer Je la tiens par son ai-le d'or! Pas en-cor! pas en-

Fl. Ob.

EUR même mou! **JUP (il saute sur un meuble.)** **EUR.**

-cor! Je la tiens par son ai-le d'or! Pas encor! pas encor! Fi la mé-

Cl. B. p. poco

0

JUP.

E. chantella méchante la méchan - te! J'ai pris des ai - les ma charmante, ma char -

EUR.

J. Fi la mé - chante la méchante la mé - chan - te
- man - te, J'ai pris des

E. El - le ne che - che qu'à me

J. ai - les ma charman - te ma char - mante J'ai bien le droit de m'en ser -

Tutti. cresc.

Meno vivo

E. fuir El - le ne cher - che qu'à me fuir De cet ..

J. - vir J'ai bien le droit de m'en ser - vir

Piu ritenuto!
Oboe solo.
Clar.
Bon

E. -te ga - ze lé - gè - re, Sans l'étof - fer, je puis

Fl.

Ob.

Cl

(Elle s'approche sur la pointe des pieds)

E. faire Un fi - let à pa - pil - lon Attenti - on!

JUP.

Fl. solo. dim.

Antony

E. **f** Ah! la voi - là pri - se! plus de résis - tan - ce!

J. attenti - on!

animo Tutti

rit

E. La voi - là pri - se la voi - là pri - se! La plus pri -

von Ob.

Cl. rit

ron

J. *se des deux n'est pas cel - le qu'on - pen - se.*

Cor. entre. B^{on} entre.

J. *La plus pri - se des deux n'est pas cel - le qu'on pen -*

J. *se! Chan - te, chan - te! Zi*

EUR. JUP. (*imitant la mouche*)

Fl. B^{on} 8^e B[°] Ob. 8^e B[°]

E. *Chan - te, chan - te! Zi Zi Zi Zi*

JUP. EUR. (*imitant la mouche*) JUP. EUR.

Fl. B^{on} Ob. 8^e B[°]

E. *Zi Zi zi*

JUP. EUR. (*imitant la mouche*)

Musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with the syllable "Zi" written below it. The middle staff is another vocal line with "Zi" written below it. The bottom staff is a piano accompaniment with a complex rhythmic pattern.

Musical score for the second system. It features a tempo change to "All^o mod^{to}". The vocal lines include the syllable "Zi" and the instruction "imitant la mouche". The piano part is marked "pp Quatuor l'archet près le cheval." and includes a handwritten note "And^{te}".

Musical score for the third system. It features vocal lines with the syllable "zi" and woodwind entries for "1^{re} Fl." and "Ob.". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern.

E. *zi* *zi* *zi*

J. *zi*

Ob. Fl.

E. *zi*

arrived

E. *zi* *zi*

J. *zi* *zi*

F. *zi zi zi*

J. *zi*

Flute.

Hautbois.

Clar.

B^{sons}

eres - - - eendo.

E. — Ah! je la tiens Ah! je la tiens je la tiens Ah! je la tiens Ah! je la

J. — Ah! je la tiens Ah! je la tiens je la tiens Ah! je la tiens Ah! je la

f *Tutti, quat.*

otez Sourdines

E tiens Ah! je la tiens je la tiens Ah! je la tiens Je la

J tiens Ah! je la tiens je la tiens Ah! je la tiens je la

8

Quat compte et ote les Sourdine.

E tiens Ah! c'est char-

J tiens c'est char-

Quatuor.

a Tempo.

E - mant.

J - mant.

ff a Tempo.