

QUAND LES HEROS ET HEROINES D'OPERAS SE RENCONTRENT

GUDULE : ALAIN

CARMEN - VIOLETTA ET PAPAGENA: KARINE

MICHAELA - MELLE ROSSIGNOL : ANNE FREDERIQUE

ESCAMILLO - FIGARO ET PAPAGENO :FREDERIC

TURANDOT : CAROLE

LIU ET MELLE CHANTE COEUR : OLIVIA

SARASTRO : NICOLAS

DIDON : LILIANE ET MERCEDES

JULIETTE ET FRESQUITA : SANDRINE

LAURETTA : CHRISTINE

LA PERICHOLE : KATIA

PIQUILLO: ERIC

AU PIANO : ANTOINE

ET BIEN SÛR TOUT LE MONDE CHANTE "MAMMA MIA" ET TOUS LES CHOEURS

" Un salon cosy , un canapé , des chaises d'époque , quelques tableaux ,  
un tapis , une table..."

Un homme entre , se présente:

Gudule Chant d'Oiseau: " Bonsoir Mesdames et Messieurs. je me présente: Gudule Chant d'oiseau ,  
impresario de mon état.

Bienvenue chez moi

Vous allez assister ce soir à une rencontre peu ordinaire. En effet, j'ai imaginé que les héros et héroïnes  
d'opéras se rencontrent .

Des personnages hauts en couleurs , en verve, attachants, parfois agaçants , en rivalité les uns avec les  
autres..., puis se congratulants ...

Je serai secondé par mon fidèle pianiste, mon alcooliq..., oups , mon acolyte préféré ( quoique...)  
Gontran

A ce moment- là entre Gontran, salue le public , va se servir un verre , très à l'aise , puis rejoint le piano.

Gudule se fige un instant. On sonne.

Gudule : " Je crois que notre spectacle va commencer ".

Il va ouvrir. Entre une femme voluptueuse , habillée de rouge et de noir , une fleur dans les cheveux.

Elle entonne l'"Habanera" de Carmen.

Tout en chantant , elle pousse Gudule qui n'a pas d'autre choix que de tomber dans le canapé. Carmen  
fait son numéro de séductrice-femme fatale et Gudule jubile comme un enfant. (Antoine peut faire durer  
le plaisir , faire des "plaisanteries...").

On sonne à nouveau. Gudule reste coi...

On resonance . Il retrouve ses esprits et va ouvrir.

Alors, entre la rivale de Carmen, Michaela .

Gudule: " A qui ai-je l'honneur ... oh , ne seriez vous pas ,mais si Michaela...

Cette dernière , en apercevant carmen ,à un mouvement de recul et s'esclaffe :"

Michaela : "Mon Dieu , elle ici , comment avez-vous pu?..."

Gudule se répand en excuses et avoue ne pas contrôler son imaginaire et ne sait plus quoi faire pour calmer Michaela

Celle-ci se ressaisit , avance et commence à chanter

Carmen attire Gudule et l'assoit à côté d'elle. celui-ci est très gêné...Carmen fait courir ses doigts sur sa tête , ses bras...( fait au passage un clin d'oeil à Gontran)

Michaela voyant cela , fulmine encore plus , s'avance vers Carmen qui l'ignore et la snobe.

Michaela très digne et résignée , s'interrompt, va se servir un coup de gnole qu'elle ingurgite d'un trait, ce qui amuse Carmen qui va s'en prendre un ( au passage elle salue sensuellement Gontran) , ainsi que Gudule. Gontran sur ces entrefaits sort une fiole et en prend une bonne gorgée!

Michaela fait signe à ce dernier de reprendre là où elle s'était interrompue ( simulant un rot)

Elle vit à fond son chant.

A la fin , Carmen semble touchée et sans mot dire , se jette dans les bras de Michaela interloquée en s'excusant de son attitude et sa désinvolture ...Michaela reste interdite

Gudule applaudit et tel un enfant tape des pieds et des mains comme pour se satisfaire d'avoir contribué à cette réconciliation

Il se lève

Gudule: " Fabuleux , fantastique. Carmen et Michaela dans mon salon ( Antoine tape des mains) se réconcilient "

On sonne: ( Fresquita et Mercedes) . Gudule ouvre ( entre-temps Michaela se sera rapprochée de Gontran et assisteront à la scène attentivement)

Carmen se précipite , le bouscule et se jette dans les bras de ses copines:

Carmen: " Ah mes chéries , que c'est bon de vous trouver ici!"

Fresquita et Mercedes entament une sorte de flamenco avec castagnettes , Carmen se joint à elles.

Puis , Mercedes sort un jeu de cartes (tarot) et invite les filles à s'assoier en demi-cercle .

Début le trio des cartes

Antoine sort un grand mouchoir blanc et se mouche bruyamment . Les filles lui jettent un regard noir.

Gudule est aux anges , mais peu à peu, alors que le trio prend une tournure sombre , il se décompose et essaye de chasser ces " fantômes" ( qu'il a malgré tout contribué à faire apparaître)

Mais rien n'y fait. Les filles continuent de chanter et à la fin , Carmen désespérée se lève et hirsute , perdant tous repères s'enfuit ( traits exagérés), suivie de F+M qui crient: " reviens Carmen..."

Là dessus, Gudule se remet de ses émotions en se servant un verre et en s'épongeant le front, ainsi que Gontran

Sur ces entrefaits , au grand étonnement de Gudule , apparaît Escamillo ( on imagine que la porte sera restée ouverte) sur le motif de l'air du toréador. Il est suivi d'une troupe de figurants ( les autres chanteurs)- ( reprendre le chœur )

on installera une table sur laquelle Escamillo montera et chantera

A la fin, d'un geste significatif , Gudule congédie tout le monde

Gudule: " Oh là là , c'est plus fort que moi, dès que je pense à un personnage ou à un opéra, voilà que les personnages apparaissent..."

Il se prend la tête dans les mains:

Gudule: " oups, c'est reparti..."

On sonne . Deux divas (Melles Chante coeur(1) et Rossignol(2) : jeu de l'une et de l'autre pour savoir qui entrera la première). Finalement, celle de derrière pousse la première qui manque de tomber et se redresse fière , remettant coiffure et vêtements en ordre...La deuxième en profite pour passer devant. Mais la première n'a pas dit son dernier mot et elles entonnent une joute vocale ( vocalises sur vocalises , plus performantes les unes que les autres) , ce qui amuse beaucoup Gudule.

Gudule : " Mesdames, mesdames, voyons calmez vous... ( Gontran tape du pied et dit:

Gontran: " Allons , my Ladies..."

Mais il a à peine le temps de terminer sa phrase , que Mme Rossignol reprend les hostilités

Trio du Directeur d'Opéra (Mozart): jeux de scènes à mettre en place

Gudule est pris pour un putching ball..., mais il jubile ( elles le prennent chacune leur tour par les épaules et le font pivoter l'une face à l'autre ). A un moment donné, il pointe les deux pouces pour chanter...

A la fin , Gudule est épuisé , à l'inverse des deux Divas qui " caquètent "

Melle Rossignol: " Merveilleux , ma chère .Ô Combien nous nous sommes amusées , hihhi..., mais je reste néanmoins la première diva

Melle Chante Coeur: " Non, c'est moi. Vous êtes quand même irrésistible. C'est Moi,Moi,Moi...

et d'un éclat de rire , elles se prennent par le bras et sortent en "gloussant".

Gudule ( haletant) : " Mon Dieu, qu'elles sont épuisantes!"

Il s'éponge le front et entonne : " Ah les filles , les filles..." ( Au bonheur des dames) ( envisager fred à la basse et Gudule revêtant la perruque rock (famille Foldingue) )

Puis, retentit une musique chinoise . Gudule est intrigué

Gudule: "Mais d'où vient cette musique? Ah ma tête , ne serait ce...euh! ,mais si ,c'est elle..."

Entre Turandot habillée en impératrice chinoise , suivie d'hommes soumis , et au fond discrète Liu observant , soumise également.

Turandot entonne " In questia reggia...". Elle ordonne à Gontran de jouer

Elle fait s'agenouiller les hommes y compris Gudule qui se prend au jeu... Elle pointe une dague sur lui et ce dernier est pris pour cible ( à mettre en place au fur et à mesure ): Turandot très théâtrale et fatale...

Liu tremble et est effrayée.

Turandot termine son air , ordonne que l'on emmène les hommes ,mais comme elle est seule , d'un geste les hommes se relèvent et la précèdent tout en sortant. Gontran se cache sous le piano. Liu a réussi à se cacher sur le passage de Turandot. Gudule est entraîné dans la procession, mais Liu l'arrête et l'entraîne au devant de la scène et lui chante : "Signore ascolta..."( jouer l'affect démesuré); Gudule écoute très attentif et tente de la reconforter ( prenant le public à témoin et regrettant presque de faire apparaître les personnages. Il est un peu dépassé par les événements...)

DIVERTIMENTO :

"Mamma mia" ( Abba)... Tous entrent en scène pour chanter. Chorégraphie à mettre en place ( Bande son : Antoine participe à la choré)

Là-dessus, pour apporter un peu de sérénité et de calme , Nicolas ( vêtu d'une grande cape noire) s'avance et entonne "

" In diesen heiligen Hallen..." (Sarasro).

Tous s'agenouillent ( les figurants sont en fait tous les personnages des autres opéras passés ou à venir). Sarasro les relève un par un , Gudule en dernier , lequel va s'asseoir , observant tout ce petit monde de l'opéra.

Suite à Sarasro, Papageno débute le duo : " Pa,pa,pa...gena..." et appelle sa Papagena. Il sont chacun à une extrémité de la scène. Sarasro se recule et les figurants restent figés le temps du duo. ( Attitudes à trouver). Puis , Papageno et papagena se rapprochent. a mettre en place.

Sarasro avance et remercie papageo et papagena . Il invite Michaela et Turandot à le rejoindre pour chanter le trio de Così pour dire au revoir aux deux amoureux.

Entre une chaise roulante poussée par un figurant , c'est Didon , très mal en point . Une infirmière l'accompagne. ( prévoir un appareil " à perfuser - piqure grand format etc...)

Elle chante avec grand-peine le dernier air de Didon. Attitudes comiques à mettre en place. S'interrompant pour reprendre haleine

La dernière note chantée, Gudule chasse à nouveau tout ce monde envahissant .

Il s'apprête à chanter sa romance ( Cendrillon de Nicolo Isouard ), mais Gontran se râcle la gorge et chante les premières notes. Gudule indigné lui intime l'ordre de se taire. C'est son moment et rien ne viendra le gêner.

Gudule: " Ah non! , j'ai eu ma dose . A mon tour de m'imaginer un personnage d'opéra..."

et il chante.

Sur les dernières paroles , sans s'y attendre, entre , telle une furie, Juliette qui prend Gudule pour Romeo et se jette quasiment dans les bras de Gudule interdit . Il n'en croit pas ses yeux. Son voeu s'exaucerait il ?

Elle fait à l'instar de Carmen un jeu de scène sensuel ...

Elle virevolte autour de Gontran . Alors entrent les figurants qui valsent ...

Sur la fin , se détache une des valseuses qui libère Gudule de la férule de Juliette qui éclate en sanglots et sort dépitée.

Gudule: " Mais qui êtes vous? "

Lauretta: " je suis ta fille Lauretta"

Gudule vacille , n'en crois pas ses yeux.

Gudule : (en aparté) " elle , je ne l'aurais jamais cru " , Lauretta de Gianni Schicchi

Lauretta: " écoute "

elle le fait s'asseoir sur le canapé et entame l'air " O mio babbino caro..." ( à mettre en place)

Gudule raccompagne Lauretta et s'absente.

Alors , entre accablée la Périchole ( l'assemblée est restée et émet un "ah" admiratif en apercevant la Périchole) qui va s'asseoir à la table, prend une feuille de papier et " se dicte " : "La lettre de la Périchole"

Gudule revient et surpris , agacé de voir qu'un autre personnage s'est introduit chez lui , fait sortir

l'assemblée , sauf La Périchole ,bien sûr ..

Mais deux hommes refusent de sortir ( tout ceci le plus discrètement possible et silencieusement) :"  
Piquillo et Figaro " qui chacun leur tour tente de découvrir ce qu'écrit la Périchole; Ceci intrigue Gudule  
qui se joint à eux.

Elle , pleurniche , renifle, prend des kleenex pour se moucher ( attitudes à travailler)

Terminant son air, elle sort ,sans remarquer les trois hommes.

Ces derniers entonnent : " Les femmes , il n'y a que ça..."

Piquillo à la fin remarque la lettre que la périchole a oubliée.

En la lisant, il est envahi par un sentiment de tristesse , mais ne s'avoue pas vaincu et sort pour rattraper  
la Périchole.

Ils reviennent tous les deux et chantent le "Duo du chanteur et de la chanteuse " ( la Périchole)

Entre-temps, Gudule se sera préparé une aspirine car il est à nouveau submergé par tous ces  
événements , ainsi que Gontran qui s'éponge le front faisant signe à Gudule qu'il n'en peut plus.

Enfin , le deuxième homme ( Figaro) fait des grands effets de manche, sort une grande serviette blanche  
( soit d'une valise, soit d'un sac ,à voir...) qu'il déploie toujours avec force gestes , puis saisit Gudule par  
les épaules qui essaye de s'échapper , mais en vain. Figaro le rattrape et l'asseoit sur une chaise en  
milieu de scène.

Figaro : Hop là , mon p'tit monsieur. Doucement ; Un bon rasage s'impose ( Gontran est hilard )

" je vous sens tendu ...3

Gudule: " il y a de quoi ! " ( tout en se débattant)

Figaro: " je ne vais pas vous égorger. N'ayez crainte! "

Figaro entonne le " Factotum delle città "( on aura préalablement préparé le matériel à raser ,  
crème ,etc), et simule le rasage de Gudule. On pourra imaginer également, qu'il aille vers Gontran qui lui  
fait comprendre que c'est impossible...et le repousse!

En fin de scène , Alain se débarrasse de la serviette , après s'être essuyé le visage, alors que Figaro  
termine l'air face public très cabotin...

Gudule: "Allez , oust , c'est fini ! - Figaro ricane!

C'est l'heure de se dire au revoir...!"

Gudule s'avance au devant de scène et très solennellement :

" Mesdames et Messieurs , je vous demande d'accueillir à nouveau tous les personnages que j'ai  
sollicités par mon imaginaire et je vous assure que ce n'était pas simple à gérer."

Alors, les chanteuses s'approchent de lui et le remercient chaleureusement en l'embrassant , mais  
n'oublie pas Gontran qu'elles invitent à les rejoindre , et l'embrassent également comme du bon pain.

Tous s'approchent , entourent Gudule. Gontran retourne au piano , mais se prend un petit remontant au  
passage.

Carmen, alias Karine et ici Violetta s'avance , invite Frédéric, alias Figaro et ici Alfredo;

les autres font demi-cercle et le " brindisi" commence ( prévoir verres )

Puis, sur la dernière note tout le monde est en ligne , prend la main de son voisin et salue. Une dame ira  
chercher Gontran- Antoine.

Saluts et comme bis , reprendre ou Mamma mia ou le brindisi

FIN

